



# HISTORIE HUDBY

OBDOBÍ RENESANCE

# OBDOBÍ HUDEBNÍ RENESANCE (CCA 1400-1600)

- Počátek rozvoje hudby do dnešní podoby, navazuje na ANTIKU  
důraz na LIBOZVUČNOST, SOULAD a ŘÁD
- Umění a hudba má základ v POZEMSKÉM SVĚTĚ  
(kontrast oproti dřívějším obdobím, hlavně předcházející GOTICE)
- Hudba je charakteristická větším využitím hudebních nástrojů, které se také zdokonalují, používáním POLYFONIE (vícehlasu), rozvojem HARMONIE  
a užitím prvních BASOVÝCH nástrojů



ORLANDO LASSO FIAMINGO COMPOSIT. NATUR  
1520. E MORI NELL' 1593 FATTO CAVAGLIERE DA  
.II. IMPEP.



# HUDEBNÍ SKLADATELÉ RENEŠANCE

- Orlando di Lasso, Josquin Desprez, Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina nebo u nás Kryštof Harant z Polžic a Bezdrůžic







# RENEŠANČNÍ HUDEBNÍ NÁSTROJE

- Vzniká mnoho nových nástrojů, jiné prošly změnou nebo vylepšením (některé z nich přežily dodnes, jiné zmizely)
- Již tehdy můžeme mluvit o rozdělení na

- ŽESTOVÉ

posuvná trubka, dřevěná kornoutka, bezklapková trumpeta a barokní pozoun

- STRUNNÉ

viola da gamba, harfa, loutna, kytara, citera, ale především byly vynalezeny předchůdci dnešního klavíru **CEMBALO** a **KLAVICHORD**

- BICÍ

- DŘEVĚNÉ hud. Nástroje

