



Hra na lesní roh

Charakteristika

Lesní roh je dechový žestový nástroj. Lesní roh je pro svou specifickou krásnou barvu tónu, která je nejbližší lidskému hlasu, velmi oblíben, protože jako jeden z mála se zvukově nejlépe pojí s ostatními nástroji. Žák se v průběhu studia seznámí s různými technikami hry na lesní roh, dokáže se uplatnit v orchestru, komorních ansámblech až po hru sólovou. S výukou hry na lesní roh začínáme podle fyzických dispozic (zejména vzrostlé druhé přední zuby). Žák se účastní kolektivní hry v souboru či orchestru (od 4. ročníku povinně). Cílem prvního stupně předmětu hra na lesní roh je osvojení základních předpokladů, jako jsou postoj, držení nástroje, brániční dýchání a tvoření tónu. Studium prvního stupně žák získá takové dovednosti, které mu umožní veřejně se prezentovat, a to jak sólově, tak v souboru. Smyslem studia druhého stupně je navázat na studium prvního s cílem ovládnout nástroj do takové míry, aby se žák mohl úspěšně zařadit do různých amatérských souborů. Žák během druhého stupně pozná spoustu žánrů a hudebních stylů tak, aby se dokázal různým stylům a žánrům přizpůsobit.

Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- Cílevědomě prohlubuje zájem o hru na lesní roh, umí popsat jednotlivé části nástroje.
- Zaujímá správný uvolněný postoj, popíše a případně i předvede správné dýchání.
- Správně nasadí a zahraje rovný dlouhý tón, dovede imitovat lehké rytmické a melodické útvary.
- Zvládá jednoduchou píseň s doprovodem, rozlišuje základní dynamiku.
- Uchopí nátrubek do levé ruky a vyluzuje bzučení ve vyšší a nižší frekvenci pomocí rtů.

1. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- Žák hraje ze začátku na nátrubek. Osvojuje si tvorbu tónu a jeho nasazení, později přidá nástroj. Je veden k osvojení plného dýchání, správného a uvolněného postoje při hře. Osvojuje nátlakové návyky, nasazuje tón na slabiky to a ta.
- Přednost má nácvik stabilního a dlouhého tónu.
- Přistupuje se ke hře v rozsahu b - g¹.
- Učí se hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách.

2. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- Žák provádí každodenně jednoduchá nátlaková cvičení.
- Věnuje se stále dechovým, intonačním a rytmickým cvičením.
- Nacvičuje zejména nasazení tónu. Učí se rytmické kontroly.
- Rozšiřuje se rozsah g - c².
- Učí se hře tónů na přirozené alikvotní řadě v F ladění.
- Hraje durové stupnice a T5 v rozsahu, lidové písně, případně jednoduché etudy.



3. ROČNÍK	I. STUPEŇ
Žák: • Žák upevňuje intonaci tónu, rozšiřuje rozsah f-e2, pracuje s dynamikou. • Prohlubuje základní návyky. • Utužuje správné držení nástroje a postoje při hře. • Žák se seznamuje s rytmickými útvary (synkopy, trioly, tečkovaný rytmus). • Začíná se s nácvičkem etud – legato, staccato.	
4. ROČNÍK	I. STUPEŇ
Žák: • Žák prohlubuje znalosti a dovednosti z předchozích ročníků. V rámci možností rozšiřuje rozsah do f2. Důraz se klade na rozvoj prstové techniky. • Hraje retní vazby a intervaly v legatu, staccatu. • Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v komorních nebo souborových uskupeních.	
5. ROČNÍK	I. STUPEŇ
Žák: • Dbá se na kvalitu tóny, hře ve větším tónovém rozsahu do g2 a rychlejším tempu. • Žák hraje v souboru, rozvíjí hru z listu, hraje stupnice Dur, moll, do 4 bé a 4 křížků. • Hraje technická a intonační cvičení, legato, staccato, základní melodické ozdoby - příraz, nátryl. Dynamická cvičení. • Učí se interpretaci přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností.	
6. ROČNÍK	I. STUPEŇ
Žák: • Upevňují a zdokonalují se znalosti a dovednosti z předchozích ročníků. • Dynamické a technické etudy. přednesy, rozvíjí se schopnost hry z listu. • Dbá se na artikulaci.	
7. ROČNÍK	I. STUPEŇ
Žák: • Žák pravidelně cvičí nasazení, retní vazby a vydržované tóny s dynamikou uplatňuje se ve školních souborech, vylepšuje hru z listu. • Důraz je kladen na kvalitu tónu a variabilitu technických dovedností. • Je veden ke sluchové sebekontrolě, hraje z listu i z paměti . • Přípravuje se na závěrečnou komisionální zkoušku nebo absolventské vystoupení, které ukáže jeho technický a interpretační pokrok. Žák ukončí I. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.	
1. - 2. ROČNÍK	II. STUPEŇ
Žák: • Žák bude veden k prohloubení dovedností získaných v prvním stupni vzdělávacího cyklu. Hraje tónové řady včetně patřičných akordů, rozšiřuje tónový rozsah a kvalitu. • Zdokonaluje technické dovednosti, hru z listu, kolektivní hru a reflektuje je. • Podle žánrového zaměření a hráčské úrovně se bude žák učit interpretovat přednesové skladby různých období: žesťové intrády, drobnější skladby – sonáty a koncertní etudy.	



3.- 4. ROČNÍK	II. STUPEŇ
Žák: • Žák pokračuje v trendu nastoupeném v 1. a 2. ročníku - rozvíjí dovednosti technické, rytmické, interpretační. Důraz je kladen na kvalitu tónu a celkový výraz v různých žánrech. • Žák se soustředí na různé frázování a další specifika jednotlivých hudebních stylů. Uplatňuje získané dovednosti v souborech ZUŠ, a to zejména při veřejných vystoupeních. Je schopen již i samostatně pracovat na skladbách různých žánrů. Žák nacvičuje obtížnější etudy, přednesové skladby různých žánrů a srovnává jejich obtížnosti. Žák ukončí II. stupeň studia komisionální závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením.	

Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

Přípravná hudební výchova (PHV)	Žák zahraje na nástroj 2 skladby
---------------------------------	----------------------------------

I.stupeň základního studia

1. ročník	Žák zahraje 3 skladby různého technického a výrazového charakteru
2. - 7. ročník	1/ Stupnice + akordy 2/ Etuda nebo technické cvičení 3/ Dvě kontrastní skladby různých stylových období dle výběru
7. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	3 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)

II.stupeň základního studia

1. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
2. ročník	3 kontrastní skladby různých stylových období
3. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	4 kontrastní skladby různých stylových období 1 skladba komorní (skupinová praxe)