



Sborový zpěv

Charakteristika

Studium v oboru Sborový zpěv směřuje k:

- vytvoření kladného vztahu k hudbě, vytváření a formování hodnotových kritérií
- rozvoji žákovy hudebnosti a celkovému rozvoji žákovy osobnosti
- vnímání hudby jako důležité součásti života jednotlivce i celé společnosti prostřednictvím vokálních, vokálně instrumentálních a poslechových aktivit
- chápání hudebního jazyka jako specifické formy vyjádření a komunikace
- orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti a minulosti
- seznámení se s hudební kulturou dalších národů
- vytváření možností i potřeb setkávat se s hudebními díly a s uměním obecně
- aktivnímu způsobu přijímání hudby
- vytváření žebříčku hodnot a následné schopnosti hodnocení hudebního díla nebo hudebního sdělení.

UČEBNÍ PLÁNY - Základní studium

	PHV	I. STUPEŇ							II. STUPEŇ			
Studijní zaměření		1 .	2 .	3 .	4 .	5 .	6 .	7 .	1 .	2 .	3 .	4 .
Přípravná hudební výchova (PHV)	1											
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Pěvecký sbor Čmeláčci	1	1	1	1								
Pěvecký sbor Motýlek					1	1						
Pěvecký sbor							1	1	1	1	1	1

- Pozn. Pěvecké sbory jsou realizovány také v programu ZUŠPlus



Učební osnovy

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

Žák:

- začleňuje se do kolektivu, nachází v něm své místo, rozvíjí své komunikační a sociální dovednosti
- učí se vnímat své tělo, ovládat ho, používat ho jako nástroj k vytváření hudby (uvolněné držení těla, dýchání, artikulace)
- učí se poslouchat svůj hlas a pracovat s ním
- zpívá přirozeným hlasem, neforzíruje
- seznamuje se se základy notopisu a základními hudebními pojmy, rozlišuje zvuky a tóny, vlastnosti tónů
- rozvíjí své rytmické citění, zejména pulzaci
- seznamuje se s dirigentskými gesty a učí se na ně adekvátně reagovat
- podle svých možností doprovází hlasový projev hrou na tělo

1. - 2. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- dbá na správné držení těla
- je schopen klidného a hlubokého dýchání
- je schopen dostatečného uvolnění mluvidel
- pokouší se o vytvoření hlavového tónu, nekřičí, neforsíruje, k tvorbě tónu
- využívá i mimohudebních představ, gest, mimiky
- rozlišuje hlas mluvený a zpěvný
- v rámci hlasového rozsahu a individuálních dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár
- chápe průběh melodie na základě gesta, grafického znázornění, nebo notového záznamu (orientačně)
- při zpěvu používá základní dynamiku (p,f,mf) a ritardando
- zná zásady hlasové hygieny, nepřepíná své síly
- zvládá elementární hru na Orffovský instrumentát
- rytmitizuje slova

3. - 4. ROČNÍK

I. STUPEŇ

Žák:

- prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky
- uvědomuje si zásady správného držení těla při zpěvu
- dbá na správné otvírání úst, artikulaci, volný krk
- aktivně využívá dechový režim - nádech do břicha - volný plynulý výdech
- osvojuje si frázování s důrazem na kantilénu
- rozšiřuje si hlasový rozsah dle svých dispozic
- zpívá za použití hlavového tónu
- měkce nasazuje tóny, je schopen čisté intonace
- při zpěvu používá základní dynamiku (p, f, mf crescendo, decrescendo) a ritardando
- dbá na hlasovou kulturu a rozšiřování hlasového rozsahu
- upevňuje aktivní jistotu ve vícehlasu
- podílí se na vytváření rytmických a pohybových doprovodů
- cítí dobu přízvučnou, důraz v 2,3, a 4 dobém taktu
- spojuje 2 a více činností (zpěv- hra na tělo/Orff - pohyb)
- osvojuje si základní italské názvosloví



5. - 6. ROČNÍK	I. STUPEŇ
Žák: • prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky • pracuje s ohledem na změny hlasu související s mutací • zvládá hlasová cvičení v akordech • zpívá písně různých období a žánrů • svůj hudební projev dokáže přizpůsobit kolektivní tvorbě • dodržuje zásady kázně • podílí se na vytváření rytmických a pohybových doprovodů • rozlišuje pěvecké hlasy • rozlišuje základní nástrojové skupiny	

7. ROČNÍK	I. STUPEŇ
Žák: • prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky • rozšiřuje písňový repertoár a interpretuje ho technicky i stylově správně • s jistotou zpívá hlavovým tónem, se správnou dechovou oporou • zpívá dvojhlasně, trojhlasně písně různých období a žánrů • rozlišuje odlišnosti vedení vícehlasu v rámci různých stylů • dokáže vyjádřit hodnocení konkrétního hudebního projevu a své hodnocení obhájit • chápe hudební pojmy • orientuje se v hudebním instrumentáři	

1. - 3. ROČNÍK	II. STUPEŇ
Žák: • uplatňuje pěvecké schopnosti získané na 1. stupni • používá hlas v celém svém rozsahu, nepřepíná ho a důsledně dodržuje hlasovou hygienu • má povědomí o hlasových rejstřících a v rámci možností s nimi pracuje • používá správné dýchání, snaží se o kultivovaný tón, správnou tvorbu tónu a artikulaci • umí se chovat na pódiu, je dobrým příkladem ostatním, zejména mladším členům sboru	

4. ROČNÍK	II. STUPEŇ
Žák: • využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu • uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace) • orientuje se ve struktuře složitějších sborových partitur • při zpěvu využívá celou škálu dynamických a agogických změn, je schopen pohotově reagovat na gesta sbormistra • zpívá z listu jednodušší skladby • ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem • je schopen aktivní a zodpovědné práce s ostatními • zná základní sborovou	



Komisionální postupové a závěrečné zkoušky

I.stupeň základního studia

1. ročník	Žáci konají postupové a závěrečné zkoušky formou veřejného vystoupení.
2. - 7. ročník	Žáci konají postupové a závěrečné zkoušky formou veřejného vystoupení.

II.stupeň základního studia

1. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
2. ročník	Postupovou zkoušku žáci nevykonávají
3. ročník	Žáci konají postupové a závěrečné zkoušky formou veřejného vystoupení.
4. ročník - Absolventské koncertní vystoupení	Žáci konají postupové a závěrečné zkoušky formou veřejného vystoupení.